
Curso: MÚSICA: HISTORIA DE LA ÓPERA.

María Cristina Ávila Martín

AEPUMA 20/21

Desde sus orígenes la ópera ha cautivado siempre al espectador moviéndole y provocándole profundas y muy diversas emociones. Arte que aúna diversas artes o en palabras de Richard Wagner “la obra de arte total”. En este curso conoceremos el desarrollo y evolución de la ópera occidental desde su nacimiento en el siglo XVII hasta el siglo XX. Nos familiarizaremos con un corpus operístico que irá más allá de los títulos archiconocidos deteniéndonos en compositores, argumentos, características musicales y dramáticas, contextos de creación y acogida del público. Daremos pautas para trabajar una escucha comprensiva cuyo objetivo será siempre el del reconocimiento e identificación del estilo. Apoyados con la lectura de fuentes y recursos audiovisuales guiados.

TEMAS PRIMER CUATRIMESTRE

1. Los orígenes de la ópera y su establecimiento en Venecia
2. Difusión del modelo veneciano en el resto de Europa
3. La ópera seria del siglo XVIII. Parte I
4. La ópera seria del siglo XVIII. Parte II: la reforma de Gluck
5. La ópera cómica del siglo XVIII. Parte I
6. La ópera cómica del siglo XVIII. Parte II
7. La creación lírica en España en el Siglo XVIII
8. Mozart I: tradición y originalidad
9. Mozart II: tradición y originalidad
10. Los inicios del siglo XIX en Italia: Rossini
11. Ópera Rescate y *opera Comique*

TEMAS SEGUNDO CUATRIMESTRE

12. *Grand Opera*
13. Melodrama italiano I: Bellini
14. Melodrama italiano II: Donizetti

15. *Drame Lyrique*
16. Verdi I
17. Verdi II
18. La ópera romántica alemana
19. El *leit motiv* y Wagner
20. Ópera realista y opereta
21. Los rusos
22. La ópera española en el siglo XIX
23. Tradición y renovación en la ópera de la primera mitad del siglo XX. Parte I
24. Tradición y renovación en la ópera de la primera mitad del siglo XX. Parte II
25. La creación operística después de 1945