

JOYAS (CASI) DESCONOCIDAS DEL CINE MUNDIAL Y ESPAÑOL

PROGRAMA

Profesores: Sonia Gómez y Javier García

Dos joyitas del cine europeo:

1) Una película francesa *Nouvelle vague* no muy conocida:

Cleo de 5 a 7, de Agnès Varda (1962)

Agnès Varda aporta su obra maestra -variante femenina- a la Nouvelle vague con el poético relato de Cleo (radiante Corinne Marchand), una sofisticada cantante que espera el resultado de unas pruebas médicas. La mujer, joven y guapa, con el mundo a sus pies, de repente debe enfrentarse a sus peores temores. El arrebató, la belleza y el simbolismo pasean ante una cámara fascinante para entregar una joya rebosante de escenas delicadas. Imprescindible. FilmAffinity

Acceso a la película y materiales adicionales: 22 de octubre. Cine Fórum: 29 de octubre, de 11 a 12:30.

2) Una joya del cine español no muy recordada:

La piel quemada, de Josep Maria Forn (1967)

A muchos les cuesta creer que en la cinematografía española se encuentren, no solo joyas del cine -que las hay- sino también películas que cuenten con una valía asombrosa, aguanten el paso de los años y merezcan ser visionadas varias décadas después. Y el caso de La piel quemada, es uno de ellos.

No es únicamente la temática del trabajo (la emigración en la época del desarrollismo franquista) la que le otorga un aire postneorrealista al film. Son también ciertas secuelas de la guerra (aun siendo distintas guerras) todavía visibles incluso estando el desarrollismo en pleno auge. Bien podrían haber firmado la cinta los herederos del neorrealismo italiano Zurlini, Bellocchio, Comencini y compañía, y quizá habría recibido más reconocimiento con el paso de los años. Pero no, fue Forn el que la hizo y, aunque se trate de un tema que se ha dado y se sigue produciendo en todo país en vías de desarrollo, se trata de una película puramente española. FilmAffinity

Acceso a la película y materiales adicionales: 5 de noviembre Cine Fórum: 12 de noviembre, de 11 a 12:30.

Y dos joyas del cine independiente estadounidense:

3) **Down by Low (Bajo el peso de la ley)**, de Jim Jarmusch (1984)

Down by Law es una película independiente en blanco y negro del año 1986 escrita y dirigida por Jim Jarmusch. Fue protagonizada por Tom Waits, John Lurie y Roberto Benigni y trata sobre el arresto, encarcelación y escape de la cárcel de tres hombres.

*“Vivir a menos revoluciones que las impuestas por el estilo de vida moderno no implica necesariamente pensar más despacio. Más bien diferente. Jim **Jarmusch** parece un claro ejemplo de ello: **su cabeza repara en pequeños detalles que no suelen captar la atención de otros directores, sus imágenes no temen la repetición ni la parsimonia a la hora de avanzar en la narración, sus tiempos muertos riman con los que experimentamos en la vida real.** Lo mismo ocurre con sus planos: la quietud de la cámara contrasta con el dinamismo de la información que recibimos en el encuadre”* (Carlos Fdez. Castro en *Bandejadeplata*, blog de cine)

Acceso a la película y materiales adicionales: 19 de noviembre Cine Fórum: 26 de noviembre, de 11 a 12:30.

4) ***Olvídate de mí (Eternal Sunshine of the Spotless Mind)***, de Michel Gondry (2004)

Otra singular y brillante historia del siempre ingenioso (con atisbos de genial) guionista Charlie Kaufman ("Adaptation", "Being John Malkovich"). Obtuvo excelentes críticas y un (celebrado) Oscar al mejor guion original.

*Debe ser la primera película que he visto que se dirige a tu cerebro y te rompe el corazón al mismo tiempo. **FilmAffinity***

Acceso a la película y materiales adicionales: 3 de diciembre. Cine Fórum: 10 de diciembre, de 11 a 12:30.