

## **Orígenes y evolución de la cultura occidental moderna: un viaje a través del tiempo**

### **1. Introducción**

En 1869, el poeta y crítico Matthew Arnold sugirió que la cultura es “la búsqueda de nuestra perfección total mediante el conocimiento, en todos los asuntos que más nos atañen, de lo mejor que se ha pensado y dicho en el mundo”. Dos años más tarde, el antropólogo Edward Burnett Tylor definió la cultura como “un complejo conjunto que incluye el conocimiento, las creencias, las artes, la moral, las leyes, las costumbres, y otras actitudes y hábitos adquiridos por el ser humano como miembro de una sociedad”. Las dos definiciones han sobrevivido hasta nuestros días y, por lo general, cuando se habla de cultura, se tiende a tomar partido por una u otra alternativa. Sin embargo, a medida que se profundiza en el asunto, es fácil entender que, en realidad, las dos interpretaciones son acertadas y que la cultura occidental contemporánea está formada por elementos de ambas. La cultura es un ideal pero también una realidad, y entenderla nos permite entendernos mejor como individuos y como sociedad.

### **2. Objetivos**

Este curso está orientado a estudiantes de AEPUMA que tengan interés en comprender las raíces y evolución de la cultura occidental desde una perspectiva amena, pero también rigurosa y reflexiva. El principal objetivo consiste en explorar las principales corrientes filosóficas, artísticas, científicas y sociales que han forjado el desarrollo de la cultura occidental, desde la Antigua Grecia hasta la modernidad. El curso se abordará de manera accesible, fomentando el debate, la reflexión crítica y el disfrute del conocimiento, sin perder el rigor académico. Otros objetivos específicos incluyen:

- Identificar los hitos clave que han definido el desarrollo de la cultura occidental.
- Relacionar eventos históricos con sus repercusiones en el pensamiento, el arte y la sociedad de cada época.
- Estimular la reflexión sobre la relevancia de estos hitos en la actualidad.
- Fomentar un ambiente participativo, que permita compartir opiniones, experiencias y perspectivas personales.

### **3. Estructura del curso y profesorado**

**El curso tiene una duración de 20 horas, distribuidas en sesiones semanales presenciales de 2 horas los viernes.**

El profesor es Daniel Migueláñez Munilla, profesor asociado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM, y el **aula estará en la Fac. de Filosofía y Letras** de la UAM Módulo II Aula 205.

**Calendario: Viernes de 11:30h a 13:30h, del 17 octubre al 19 diciembre.** Días de clase: 17, 24, 31 octubre, 7, 14, 21, 28 noviembre, 5, 12, 19 diciembre de 2025.

#### **4. Planificación de contenidos**

##### **Semana 1: Introducción al concepto de cultura occidental**

- Definiciones de cultura como paradigma social.
- Diferencias entre cultura y civilización

##### **Semana 2: El conocimiento y la fé antes y después del renacimiento**

- Sócrates, Protágoras, Aristóteles y Platón.
- Idealismo y realismo.
- La edad media: el cristianismo y su consolidación en el imperio romano.

##### **Semana 3: El Renacimiento, un cambio de paradigma**

- Racionalismo continental: Descartes y Spinoza
- Empiricismo británico: Thomas Hobbes, Francis Bacon, John Locke, David Hume.

##### **Semana 4: Reforma y contrarreforma: transformaciones religiosas y sociales.**

- Lutero y la reforma protestante.
- La contrarreforma.

##### **Semana 5: la era de las revoluciones**

- Voltaire, "Cándido".
- El contrato social
- El hombre sentimental
- El hombre económico (Adam Smith)

##### **Semana 6: El empiricismo moderno**

- Utilitarianismo (Jeremy Bentham)

- Liberalismo

### **Semana 7: Posguerra y poder cultural**

- La contracultura
- "The swinging sixties".

### **Semana 8: Cultura popular vs. aristocracia**

- Cool britannia: la invasión cultural anglosajona.

### **Semana 9: El Siglo XX: Guerra, democracia y derechos humanos**

- Impacto de las dos guerras mundiales en la cultura y la política occidental.
- La creación de la ONU y la Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- El ascenso de la democracia liberal y la descolonización.

### **Semana 10: Posmodernidad y globalización**

- Qué es la posmodernidad: Relativismo, pluralismo y nuevas formas de pensamiento.
- Impacto de la globalización en la identidad cultural occidental.
- Cultura popular, tecnología y medios de comunicación.

## **5. Materiales y metodología**

- Exposiciones participativas: Cada sesión combinará presentaciones didácticas con diálogos abiertos, donde se fomentará la intervención de los estudiantes.
- Lecturas complementarias: Se propondrán textos breves y accesibles para cada semana, con el fin de profundizar en los temas tratados.
- Debates y reflexiones grupales: Cada sesión incluirá un espacio de debate donde los estudiantes podrán compartir su visión y relacionarla con el tema del día.
- Proyección de material audiovisual: Se incluirán fragmentos de documentales, películas o representaciones artísticas que complementen la exposición teórica.

**Bibliografía básica:** Se proporcionará previamente a la clase.