

FLORES EN LA SOMBRA: EL CINE ESPAÑOL FUERA DE FOCO

Profesores: Sonia Gómez Gómez y Javier García González

Número de horas lectivas del curso: 18

Horario: martes, de 10:30 a 13:30, **6 sesiones:** 11 de noviembre, 18 de noviembre, 25 de noviembre, 2 de diciembre, 9 de diciembre, 16 de diciembre de 2025

Curso presencial: Sala de vídeo I (módulo II), Fac. de Filosofía y Letras de la UAM

Cineastas como L. Buñuel, J. A. Bardem, L. G. Berlanga, C. Saura, P. Miró, A. Amenábar, I. Coixet o P. Almodóvar son sobradamente conocidos por los aficionados al cine y por gran parte del público. Películas como *El ángel exterminador* (1962), *Muerte de un ciclista* (1955), *Plácido* (1961), *La caza* (1966), *El crimen de Cuenca* (1979), *Tesis* (1996), *La vida secreta de las palabras* (2005) o *Volver* (2006) han pasado ya a la historia del cine español.

Sin embargo, más allá de los nombres más reconocidos y, también, de sus películas más famosas, hay un cine desconocido u olvidado en nuestra memoria sobre el cine español.

¿Sabías que el primer papel cinematográfico como actor principal de Paco Martínez Soria fue en una película anarquista en 1938?; ¿sabías que la gran obra de culto de fantaterror español data de 1944?; ¿sabías que, dos años antes, en 1942, se llegó a estrenar una película donde una falangista y un comunista luchan por su amor en el Madrid de la Guerra Civil?; ¿sabías que, cinco años después de *Calle Mayor* (1956), J. A. Bardem estrenó una de sus mejores películas, asediado más aún por la censura, conocida «graciosamente» por la crítica de entonces como *Calle menor*?; ¿sabías que Mariano Ozores (nuestro Mariano Ozores) dirigió y escribió en 1964 una excelente e interesante película de ciencia-ficción apocalíptica, con algunos de los mejores actores de su época como F. Rey, E. Penella o C. Estrada?; ¿sabías que Victoria Abril en 1977 hizo el primer papel de transexual del cine español?; ¿sabes quién es Iñaki la Cuesta y por qué es conocido como Isaki La Cuesta?; etc., etc., etc.

Trataremos en estas sesiones de cineastas que, aunque tuvieron gran reconocimiento en su época, han caído en el olvido; también de películas de directores (re)conocidos que dormitan bajo la sombra de sus obras más afamadas; y de grupos de cineastas y movimientos cinematográficos fuera de la línea oficial del Estado y de las productoras, que han supuesto un avance y bocanadas de aire nuevo en el desarrollo del cine español.

Como suele ser habitual en nuestros cursos, la dinámica de las sesiones (salvo el primer día) sería la siguiente:

- Comentario y cine-fórum sobre las películas visionadas en casa (proporcionadas previamente a los alumnos)
- Presentación de:
 - el contexto cinematográfico y el cine referencial de la época de la sesión de ese día.
 - películas y directores *olvidados*
- Presentación y comentario previo de las películas para la sesión siguiente
-

PROPUESTA DE PROGRAMA

[Los contenidos específicos del curso —incluyendo la selección de autores y/o películas— podrán ser objeto de acuerdo y ajuste en coordinación con los estudiantes]

1) LOS COMIENZOS DEL CINE ESPAÑOL

- El cine mudo español: Imágenes perdidas y clásicos olvidados
- Cine de ficción republicano durante la Guerra Civil: el Hollywood anarquista

2) LA POSGUERRA DEL CINE ESPAÑOL: AÑOS 40 Y 50 (I)

- Los restos de la vanguardia cinematográfica: E. Llobet Gràcia y Edgar Neville
- Los (republicanos) *emboscados*: Antonio del Amo, Manuel Mur Oti, Arturo Ruiz Castillo

3) LA POSGUERRA DEL CINE ESPAÑOL: AÑOS 40 Y 50 (II)

- El falangismo crítico: Carlos Arévalo, el director que no quiso dirigir *Raza*.
- El cine social franquista: La *revolución pendiente* de J. A. Nieves Conde y el cine religioso social
- El olvidado cine anticomunista

4) VETERANOS Y NOVÍSIMOS EN EL CINE DE LOS AÑOS 60

- Los *malditos* (F. Fernán Gómez, J. A. Bardem) y el cine desconocido de Mariano Ozores
- La Escuela Oficial de Cine de Madrid (EOC): sus trabajos fin de curso
- El experimentalismo y el documentalismo de la Escuela de Barcelona

5) CINE FIN DE SIGLO, CAMBIO DE ÉPOCA

- El cine *diferente* de Barcelona: la continuidad de la Escuela de Barcelona (G. Suárez, P. Portabella, J. Jordà, etc.)
- Las escuelas de cine de Madrid (Escuela de Argüelles, EOC, el grupo del *Yucatán*): Basilio Martín Patino, Ricardo Franco, Felipe Vega, etc.
- Los *otros*: Eloy de la Iglesia (más allá del *cine quinquí*), Juanma Bajo Ulloa (de *Alas de mariposa* a *Frágil*)

6) CINE DEL SIGLO XXI

- Dramatización de la incomunicación: cine y teatro, el teatro de la vida (*Hablar*, J. Oristrell, 2015; *Las heridas del viento*, J. C. Rubio, 2017), etc.
- La realidad documentada: La escuela documental catalana (J. L. Guerín, *En construcción*, 2001; Mercedes Álvarez, *El cielo gira*, 2004; Neus Ballús, *Sis dies corrents*, 2021) y el cine de Isaki La Cuesta.
- Cine de la tierra: *La vida que te espera* (M. Gutiérrez Aragón, 2004), *Secaderos* (Rocío Sierra, 2022), *O que arde* (Oliver Laxe, 2019), *Suro* (M. Gurrea, 2022), *Amama* (A. Altuna, 2015), etc.