

## **Creencias, símbolos y conflictos: un viaje por la cultura contemporánea**

(Segunda parte del curso *Origen y desarrollo de la cultura occidental*)

Duración: 20 horas

### **1. Introducción**

En el transcurso de la historia, la cultura ha servido tanto para expresar los ideales de una civilización como para poner en cuestión sus límites. En este curso nos proponemos analizar algunas de las fuerzas más influyentes de la cultura contemporánea: la religión, el arte, la música, el humor, la política y los conflictos sociales. Se trata de una continuación natural del curso *Origen y desarrollo de la cultura occidental*, pero puede seguirse sin haber cursado la primera parte.

A través de una mirada crítica y comparativa, revisaremos las principales religiones del mundo, exploraremos el poder simbólico del arte y el humor, y analizaremos cómo la música y el deporte configuran identidades colectivas. También estudiaremos el papel de la cultura en los conflictos actuales y su relación con los medios, la economía y la espiritualidad contemporánea. El enfoque está pensado para facilitar la comprensión de los temas desde sus fundamentos, y fomentar una reflexión profunda sobre la sociedad en la que vivimos.

### **2. Objetivos**

Este curso está dirigido a todas las personas interesadas en comprender mejor la complejidad cultural del mundo actual, especialmente aquellas que deseen explorar los vínculos entre religión, arte, política, economía y sociedad. No se requieren conocimientos previos específicos, aunque haber cursado el programa anterior puede enriquecer la experiencia. El enfoque será accesible, participativo y comparativo, con un equilibrio entre el análisis riguroso y la exposición amena. Los principales objetivos son:

- Comprender el papel de la religión, el arte, la música, el humor y el deporte en la configuración cultural de las sociedades actuales.
- Analizar críticamente la relación entre cultura, conflicto político y poder simbólico.
- Explorar las distintas formas en que las culturas construyen sentido, identidad y pertenencia.
- Fomentar la reflexión crítica y el intercambio de perspectivas sobre fenómenos culturales contemporáneos.
- Estimular el interés por la diversidad cultural y por el estudio comparado de tradiciones, valores y expresiones simbólicas.

### **3. Estructura del curso y profesorado**

El curso tiene una duración de **20 horas**, distribuidas en **sesiones semanales presenciales de 2 horas** y con un máximo de **20 participantes**. Para hacer las sesiones más efectivas y colaborativas, se pueden **desdoblar 4 sesiones de 2 horas**, en las que el grupo se dividirá en dos, bien impartándose clase a un grupo reducido en el horario estándar, y al otro en horario acordado *ad hoc* con los participantes, o bien realizando una salida de campo.

Imparte el curso Daniel Migueláñez Munilla, profesor asociado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM, y el **aula, pendiente de determinar, se encontrará probablemente en la Fac. de Filosofía y Letras** de la UAM.

- **Horario\*:** Viernes de 11:30h a 13:30h, del 16 de enero al 20 de marzo de 2026.
- **Calendario de clases:** 16, 23, 30 de enero; 6, 13, 20, 27 de febrero; y 6, 13, 20 de marzo de 2026.

#### 4. Planificación de contenidos

Aunque este curso está concebido como una continuación del programa *Origen y desarrollo de la cultura occidental*, no se requieren conocimientos previos específicos para participar. Los contenidos están estructurados de forma autónoma y accesible, por lo que cualquier persona interesada en comprender mejor las dinámicas culturales, religiosas, políticas y sociales del mundo contemporáneo podrá seguirlo sin dificultad.

El curso está especialmente dirigido a quienes deseen explorar con una mirada crítica y reflexiva los grandes temas que configuran nuestra época, como el papel de la religión, la función del arte, la influencia de los medios, o el impacto de la economía en la cultura. Si bien contar con nociones elementales sobre algunos de estos temas puede resultar útil, el enfoque adoptado permite comprenderlos casi desde cero, gracias a una aproximación progresiva, comparativa y amena.

##### **Semana 1: Cultura y poder simbólico**

- Repaso del curso anterior y transición hacia una visión global.
- Cultura como sistema interpretativo (Geertz).
- Poder simbólico: religión, arte, dinero, identidad.
- Cultura dominante y culturas subalternas (Gramsci, Bourdieu).

##### **Semana 2: Una historia breve de las religiones del mundo (I)**

- Religiones abrahámicas: Judaísmo, Cristianismo, Islam.
- Profetas, moral, comunidad, textos sagrados.
- Tensiones entre tradición y modernidad.
- Lectura sugerida: *A Little History of Religion*, caps. 1–10.

##### **Semana 3: Una historia breve de las religiones del mundo (II)**

- Hinduismo, Budismo, Taoísmo, religiones africanas e indígenas.
- Cosmovisión, ciclo, equilibrio y reencarnación.
- Sincretismo religioso en América Latina y Asia.

##### **Semana 4: Arte, religión y poder**

- El arte como vehículo de lo sagrado.
- Iconoclasia, censura y propaganda.
- Del arte sacro al arte comprometido.
- El artista como mediador espiritual y político.

##### **Semana 5: Música, identidad y resistencia**

- Música religiosa, música protesta y música de identidad.
- Canto gregoriano, spirituals afroamericanos, rap y folk político.
- La música como forma de cohesión, protesta o diferenciación cultural.

##### **Semana 6: Cultura, humor y relativismo**

- El humor como radiografía cultural: ¿de qué se ríe cada sociedad?

- Límites del humor: tabú, blasfemia y censura.
- Ejemplos comparativos: humor británico, español, estadounidense, japonés, árabe.
- El humor como forma de resistencia o como reforzador del poder.
- Actividad: análisis de sketches o tiras cómicas de distintas culturas.

### **Semana 7: Cultura, deporte y nacionalismo**

- El deporte como construcción cultural y simbólica.
- Juegos olímpicos, fútbol y representación nacional.
- El cuerpo como símbolo: disciplina, sacrificio, espectáculo.
- Deporte, política y espectáculo mediático.

### **Semana 8: Economía y cultura**

- Ética protestante y espíritu del capitalismo (Max Weber).
- Modelos culturales de trabajo, riqueza y pobreza.
- Globalización, consumo e identidad cultural.
- Economías comunitarias y culturas no capitalistas.

### **Semana 9: Cultura digital y nuevas espiritualidades**

- Tecnología y mitologías contemporáneas.
- Redes sociales, memes, y narrativa identitaria.
- El auge de la espiritualidad sin religión.
- Influencers espirituales, autoayuda y el culto al yo.

### **Semana 10: Cultura, conflicto y convivencia**

- Narrativas culturales en los conflictos actuales:
  - Israel/Palestina
  - Ucrania/Rusia
  - India/Pakistán
  - Migraciones
- Derechos humanos y relativismo cultural.
- Cultura de paz y diálogo intercultural.
- Debate final: ¿qué significa convivir culturalmente?

## **5. Materiales y metodología**

- Exposiciones participativas: Cada sesión combinará presentaciones didácticas con diálogos abiertos, donde se fomentará la intervención de los estudiantes.
- Lecturas complementarias: Se propondrán textos breves y accesibles para cada semana, con el fin de profundizar en los temas tratados.
- Debates y reflexiones grupales: Cada sesión incluirá un espacio de debate donde los estudiantes podrán compartir su visión y relacionarla con el tema del día.
- Proyección de material audiovisual: Se incluirán fragmentos de documentales, películas o representaciones artísticas que complementen la exposición teórica.

La **bibliografía** se proporcionará previamente a la clase.