

Taller de Escritura Creativa. Curso 2026/2027

Profesor: Dr. Esteban Maciques Sánchez

Características del curso:

Los textos escritos por los participantes —con independencia del género: relatos cortos, microrrelatos, poemas, etc. —, sean *motu proprio* o a partir de experimentos orientados por el profesor, servirán para reflexionar sobre posibilidades y caminos de creación. Al mismo tiempo, se ofrecerán ideas y soluciones a dificultades encontradas, que tiendan a desinhibir y a enriquecer la imaginación.

En la medida en que se avance en el curso, se irá atendiendo, cada vez más, a la definición de aquellos elementos —conceptuales y formales— que nos diferencian de las demás personas que escriben, nuestro estilo.

Perfil del alumno:

Curso abierto a todos los interesados en iniciarse en la escritura literaria y a aquellos que ya tienen experiencia.

Metodología:

Laboratorio de escritura en el que se propicia la participación con temáticas libres y la espontaneidad creadora, la crítica constructiva, el desarrollo de la imaginación y la creación literaria. Desde la primera clase, todo se orienta hacia un taller de escritura en el que los elementos teóricos se tratarán en relación con las necesidades singulares de los textos presentados.

Acciones a desarrollar a partir de los textos presentados:

- Reflexionar sobre la importancia de saber narrar nuestras propias historias, de la memoria histórica/cultural de nuestro entorno familiar, local, nacional.
- Dialogar sobre la construcción de nuestros propios relatos y los que hemos escuchado.
- Valorar el papel autoral y el aporte singular al colectivo.
- Entender cómo se establece una conexión entre las emociones y las historias que contamos. El papel de los recursos narrativos .
- Identificar con qué tipo de emociones afrontamos nuestra historia o parte de ella, para mejor transmitir el mensaje que queremos que llegue.

En el taller se dialogará y se realizarán ejercicios, habida cuenta de los textos presentados, sobre estos temas:

A. EL FUNDAMENTO DE CONTAR. EL PODER Y EL VALOR DE LAS HISTORIAS.

1. Las emociones y las historias que queremos contar
2. El punto de vista y las narrativas.
3. Las influencias en nuestras historias: literatura, experiencias, música. Contextos familiares. Fantasías.
4. El narrador.
5. El legado cultural e identitario. Nosotros, las personas, somos historia.

B. ANTES DEL TEXTO

1. Cómo Elegir nuestra historia. “Pienso”, luego existe la escritura.
2. La fantasía como una manera de acercarnos y de intervenir en la realidad. Todo texto es ficción.
3. Desarrollo de las historias: las herramientas con que vamos a contar la historia.

C. ESTRUCTURA DEL TEXTO

1. Qué buscamos al contar nuestra historia: para qué sirve contar historias.
2. La motivación: el motivo temático.

3. La acción. Desarrollo, tiempo, tempo, clímax y anticlímax.
4. El hilo conductor.
5. Las escenas.
6. El clima y su credibilidad.
7. Trama, los personajes.
8. ¿Cómo entran en juego las emociones cuando narramos una historia? ¿Cómo las diseñamos para nuestra historia? ¿Cómo las usamos en nuestra historia?
10. Conflicto y Clímax.
11. El desenlace y los diferentes finales.
12. La puesta en escena de nuestras historias.